



INTERCONTINENTAL®

MARSEILLE – HOTEL DIEU



L'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu est, de par sa dimension architecturale et son ossature majestueuse l'un des édifices les plus en vue du Vieux-Port, les plus enviés aussi ! L'hôtel - qui domine le quartier du Panier et les voiliers du port – offre un heureux tête-à-tête avec Notre-Dame-de-la-Garde et la Méditerranée. Chargés d'histoire les lieux proposent un élégant trait d'union entre passé et présent, art antique et contemporain. Acteur et témoin des évolutions, tribulation et mutation de la ville depuis des siècles, l'établissement réinventé par l'architecte Jean-Philippe Nuel, participe au rayonnement local, national et international de Marseille.

Hôtel-Dieu

Situés en général à l'ombre de la cathédrale et dépendant de l'autorité de l'évêque, les 1ers Hôtel-Dieu font leur apparition en France au VII^{ème} siècle. Leur origine n'est pas certaine mais il semble qu'au départ, ils servaient aussi bien à héberger les pèlerins et à évangéliser les voyageurs qu'à assister les vieillards et les malades. Progressivement, les Hôtel-Dieu se spécialisent, ferment l'accès aux pèlerins pour accueillir exclusivement des malades.



L'HISTOIRE EN HÉRITAGE

L'histoire de l'Hôtel Dieu remonte au XII^{ème} siècle. Alors au Moyen-Âge, la 2^e Croisade s'achève par la défaite des armées françaises. De nombreux blessés de guerre sont débarqués à Marseille.

1188. La Confrérie Saint-Esprit crée l'« Hôpital Saint-Esprit » et rassemble sous ce nom, d'étroites maisons communicantes accueillant enfants abandonnés et malades.

1593. Charles de Cazaulx, 1^{er} Consul de Marseille réunit l'Hôpital Saint-Jacques-de-Galice et l'Hôpital du Saint-Esprit pour en faire l'Hôtel-Dieu.

1753. Extension du nouvel Hôtel-Dieu sur la base des plans de Jacques Hardouin-Mansart, neveu du célèbre architecte parisien Mansart.

Les couloirs des coursives de l'Hôtel-Dieu, qui subliment aujourd'hui le bâtiment, se situaient autrefois à l'avant du bâtiment : Ils étaient ouverts, car l'opinion médicale générale du XVIII^{ème} estimait bon pour les malades que l'air frais circule.

1789. De 15 000 habitants aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, la population passe à plus de 100 000 au début de la Révolution. Face à cette crise démographique, l'hôpital fait régulièrement l'objet de projets d'agrandissement.

1866. Après une restructuration complète décidée en 1860, le nouvel Hôtel-Dieu est inauguré par Napoléon III, le 15.11.1866.

1993. Les derniers patients quittent l'hôpital, l'Hôtel-Dieu devient un hôpital universitaire pour médecins et infirmiers.

2006. L'hôpital Hôtel-Dieu ferme ses portes

2007. Acquisition de l'Hôtel-Dieu par la ville de Marseille

2010. Pose de la première pierre

2013. La rénovation de l'hôtel prend fin, l'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu voit le jour.

2016. 150 ans de l'Hôtel-Dieu



L'HÔTEL ET SON ARCHITECTE

L'architecture de L'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu témoigne de ses empreintes historiques. En pierre de Cassis, la façade percée d'une puissante arcature, offre depuis plus d'un siècle, un jeu d'ombres et de lumières particulièrement saisissant.

Les 194 chambres dont 11 suites révèlent elles aussi le cachet d'une époque révolue avec une remarquable hauteur de plafond qui, dans certaines suites, atteint plus de 5 mètres. Le long de l'hôtel, les coursives arquées offrent aux fenêtres quelques ouvertures très théâtrales sur le Vieux-Port et Notre-Dame-de-la-Garde.

Point d'orgue de l'établissement, la suite présidentielle étend sa terrasse privée sur 80m² pour un farniente très politiquement correct !

Dans les chambres, à nouveau, l'histoire influence la décoration : corniche au plafond et baignoires à l'ancienne sur pieds d'aigle rappellent tout le caractère des lieux. Moulures, sols carrelés ou parquetés, murs boisés, la rénovation complète des chambres et parties communes reste fidèle à l'esprit et à l'histoire de l'Hôtel Dieu.

JEAN-PHILIPPE NUEL

Jean-Philippe Nuel décroche son diplôme d'architecte aux Beaux-Arts de Paris et accède rapidement à la reconnaissance en remportant un concours international présidé par Kenzo TANGE. Très vite, il réalise un hôtel parisien en maîtrise d'œuvre globale : architecture et décoration.

Après cette première réalisation, les projets de boutique hôtels s'enchaînent à Paris et en province : le Victoire Opéra, la Villa Saint-Germain, L'Hôtel Thérèse, le Grand Balcon de Toulouse et, en 2014, l'Indigo Paris Opéra et la célèbre piscine Molitor de Paris.

Pour ces projets comme pour l'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu, Jean-Philippe Nuel réinvente le lieu, en le modernisant et en lui donnant une nouvelle identité, sans le départir de sa dimension sociale et politique. «Il faut être créatif tout en s'appuyant sur les valeurs du bâtiment, pour ne pas déposséder les habitants de la ville de leur patrimoine», explique-t-il.

Selon lui, la modernisation d'un édifice ancien n'est absolument pas incompatible avec sa mise en valeur.



« À l'InterContinental
Marseille-Hôtel Dieu
j'ai la liberté de
travailler
le terroir marseillais
et l'identité
provençale qui
me tiennent à coeur. »

Lionel Levy



HOMMAGE MÉDITERRANÉEN

Si l'air iodé grimpe délicieusement jusqu'aux terrasses et coursives du bâtiment, là-haut, les hommages à la Méditerranée restent très ancrés.

Roche, escaliers en colimaçon, balustrades gréco-romaines, ouverture sur la mer et oliviers imposants... L'architecture du lieu affiche définitivement une inspiration méditerranéenne, berceau des civilisations et d'un slow living sans égal. Avec une tonalité très minérale, elle fait écho à l'écrin naturel de la ville.

Dans le lobby, situé sous la cour intérieure de l'hôtel, la lumière naturelle se dévoile par une iconique verrière. Au sol, pierres noires et blanches jouent l'alternance, à l'identique des sols historiques de l'hôpital mais aussi en écho à la cathédrale de La Major et à la basilique Notre-Dame-de-la-Garde.

Pour compléter le tableau méditerranéen et adoucir le contraste du noir et blanc, des sculptures de poissons emmaillés, lustres imitant le corail, sol incrusté ici et là de fossiles, et tapis peignés comme le sable invite la mer au décor.

LIONEL LEVY

CHEF DE FILE DE LA NOUVELLE CUISINE MÉDITERRANÉENNE

Chef étoilé depuis 2005, toulousain d'origine et marseillais de cœur, Lionel Levy a fait ses classes auprès de grands noms de la gastronomie française comme Éric Fréchon et Alain Ducasse.

Inventif, curieux, toujours en mouvement et avide de nouveautés, la table de Levy prône le locavore : Poissons sélectionnés parmi les plus belles pièces de la criée, légumes de producteurs à l'éthique forte ou encore viandes issues d'éleveurs respectueux.

Les richesses régionales comme signature, et les saisons aussi ! Dans l'assiette, le Chef crée, s'exprime et raconte. Inspiré par le terroir, il compose ensuite ses tableaux culinaires au gré du mistral, de la pêche et du soleil.

Quotidiennement, Lionel Levy s'amuse à mêler goûts francs et saveurs étonnantes pour émerveiller les sens, surprendre ses hôtes et casser les codes d'une cuisine méditerranéenne traditionnelle.







À l'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu, ce Chef emblématique, humainement très respecté et apprécié, est aux commandes de toute la restauration : le bar Le Capian, la brasserie Les Fenêtres et le restaurant gastronomique Alcyone, étoilé depuis 2014. Au diapason de l'hébergement, les trois entités situées dans les parties historiques du bâtiment, assurent une expérience délicieuse dans un cadre légendaire.

Le Capian

Le Capian tire son nom de la pièce en bois saillante constituant la proue des « pointus », barques de pêcheurs aux formes galbées et couleurs vives qui se retrouvent dans tous les ports de Méditerranée. Dans son intérieur délicat comme sur sa terrasse grandiose, Le Capian rassemble amateurs de cocktails et... de Marseille.

Le spectacle est ainsi renouvelé avec Notre-Dame-de-la-Garde « plein fer ». Outre le décor, l'atout clé de l'établissement se nomme Xavier Gilly. Chef-barman maintes fois primé nationalement et internationalement, lui seul a le secret de cocktails signature uniques.



Les Fenêtres

À la fin du XVIII^{ème} siècle, on se servait de mâts de bateaux pour édifier des immeubles très courants à Marseille, appelés «3 fenêtres », dont la façade de 7 mètres de large comportait 3 hautes ouvertures. La brasserie de l'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu compte elle aussi un trio de fenêtres qui en ont inspiré son nom !

La brasserie qui se prolonge sur l'emblématique terrasse ou « esplanade » de l'établissement, compte 80 couverts.

Là, la carte dominée par les fruits de la méditerranée met à l'honneur le plat phare du Chef Lionel Levy, un milk-shake de bouillabaisse, déclinaison de l'emblématique spécialité Marseillaise devant laquelle abdiquent les plus puristes...

Pissaladière aux sardines et anchois à la confiture d'oignons à la badiane, filet de loup et profiteroles Hôtel-Dieu crousti-fondants, le reste n'est pas moins gourmand !

Alcyone

Rendez-vous unique avec la haute gastronomie marseillaise, Alcyone mêle authenticité et raffinement. Le Chef Lionel Levy a offert sa 1^{ère} étoile Michelin au restaurant en février 2014.

À chaque plat, une histoire rendue exceptionnelle par la qualité des produits, frais et régionaux, et la maîtrise absolue du Chef et de sa brigade, fédérée ici avec justesse.

Porté par son nom tiré de la mythologie grecque « Alcyone », fille du maître des vents Éole, le lieu narre un véritable voyage gustatif, « chargé d'émotions, balayé par les saveurs et les épices de la Méditerranée ». Ici 30 couverts pour une expérience plus exclusive, plus intime aussi.



L'ÉVÉNEMENTIEL

Ultra convoité, l'InterContinental Marseille - Hôtel Dieu sait recevoir ! Dynamique, élégant et équipé des toutes dernières technologies, l'hôtel offre plus de 1 230 m² d'espaces dédiés à la réception. Du mariage au grand symposium international, en passant par le séminaire ou le cocktail, l'hôtel est le théâtre de tous les possibles.

Parmi ces espaces, un centre de conférences composé de 14 salles mais aussi un très grand espace culturel permettant d'accueillir manifestations privées et expositions.

Au rez-de-chaussée, les 400m² de la salle des Honneurs jouent les hôtes de choix avec une capacité de 75 à 360 personnes assises (en fonction des configurations) et jusqu'à 440 personnes en version cocktail.

Modulable, la salle scindée en deux devient le Salon des Cordelles et le Salon des Accoules.

Le Salon Major, qui peut accueillir jusqu'à 150 personnes en cocktail, est également modulable et peut-être divisé en trois salles plénières, le Salon Marceau, le Salon Mery et le Salon Mirabeau.

Enfin, au 1er étage, 5 salles prolongent les festivités pour ne perdre aucune miette d'une conférence, ni aucune bulle du moindre cocktail...

LE SPA by CLARINS

Sous l'enseigne by Clarins, le spa constitue LA parenthèse bien-être de l'expérience Intercontinental Marseille - Hôtel Dieu. Avec son centre de fitness et sa piscine intérieure, il est le premier spa de la prestigieuse marque de cosmétique à Marseille, mais aussi le tout premier partenariat avec un hôtel InterContinental en France.

Dans un décor revisitant les traditionnels basins et lavoirs provençaux, les lieux invitent à un voyage encore plus loin dans l'univers méditerranéen de l'hôtel. Au total, 1000m² de détente : cinq cabines de soins, des douches à expériences, saunas (dont un infrarouge), hammams, espaces de repos intérieurs mais aussi extérieurs, solarium et spacieuse salle de fitness...

Parmi ses traitements signature, la bulle bien-être propose notamment en exclusivité pour l'InterContinental Hôtel-Dieu le soin « Clarins en Provence », associant hammam, gommage aux poudres de plantes et modelage ressourçant aux pochons de lavande.

Spa by Clarins - Ouvert tous les jours de 8h à 21h





InterContinental Marseille - Hôtel Dieu
1, place Daviel - 13002 Marseille
Tél. : 04 13 42 42 30
marseille.intercontinental.com